

Indirizzo: via Angelo Emo, 24 – 37138 Verona
Telefono: 045 – 2227895 cell. 333 2550701
e-mail: sabrina.baldanza@gmail.com
Codice fiscale: BLDSRN63D61A326I



SABRINA BALDANZA

INFORMAZIONI PERSONALI

Data di nascita: 21 aprile 1963
Luogo di nascita: Aosta
Nazionalità: italiana
Stato civile: coniugata
Residenza: via A. Emo, 24 - 37138 Verona

ISTRUZIONE

1982/83: Maturità classica presso il Liceo Ginnasio Scipione Maffei

30 marzo 1989: **Laurea in Lettere moderne con indirizzo storico-artistico presso l'Università degli studi di Padova – votazione 110**
(Tesi in Storia del Teatro, discussa con il prof. Umberto Artioli, intitolata: “Jean Cocteau e il mito greco”)

CORSI DI PERFEZIONAMENTO

1992: Attestato di frequenza di un Corso di lingua inglese presso l'organizzazione delle A.C.L.I. (Verona) della durata di otto mesi

1996: Attestato di frequenza a un corso di Restauro tenuto presso Centro di Restauro opere d'Arte Veneto “Campagnola” di Verona

2007: Attestato di frequenza al seminario formativo per conservatori FUTURO CONTEMPORANEO organizzato dalla Fondazione CUOA con il patrocinio della Regione Veneto sui materiali, metodi e memorie per la conservazione delle arti del XX e del XXI secolo

LINGUE STRANIERE

Conoscenza ottima della lingua francese parlata e scritta
Conoscenza della lingua inglese a livello scolastico

ESPERIENZE DI LAVORO

1982-83-84: correttrice di bozze presso la casa editrice Mondadori di Verona
1989-1990: presso l'Ente Lirico Arena di Verona in qualità di impiegata di quinto livello per la stagione lirica
1990-1991: Lezioni private di Latino a studenti universitari e assistenza nello

studio a studenti delle scuole medie inferiori e superiori e, come lavoro dipendente, presso una scuola media privata di Verona

1990: presso il Consorzio Verona Tutto l'Anno di Verona in qualità di coordinamento eventi, quali ad esempio il Concerto tenutosi al Teatro Filarmonico il 31 dicembre 1990

Dal 1990 al 1996: presso la **Galleria d'Arte Moderna Palazzo Forti** svolgendo attività di coordinamento e di assistenza ai curatori, in particolare Da Magritte a Magritte (1991); Da Cézanne all'arte astratta – Omaggio a Lionello Venturi (1991); Paul Klee (1992); Vassilij Kandinsky (1993); Henri de Toulouse-Lautrec (1994); Dalì, Mirò, Picasso e il Surrealismo spagnolo (1995); La nascita della modernità (1996). Collaborando inoltre alla sezione didattica, nell'ambito delle mostre temporanee e delle collezioni permanenti, effettuando i percorsi didattici per le scuole e partecipando alla loro ideazione; oltre allo svolgimento di visite guidate per adulti e gruppi.

1996: ho svolto attività di coordinamento della **VII Biennale d'Arte Sacra** – Unità, attrazione e ricapitolazione nell'arte contemporanea, organizzata dalla Fondazione Stauros dell'Isola del Gran Sasso (TE)

1997: ho collaborato con **l'archivio dell'artista veronese Matilde Sartorari**, curando una mostra antologica tenutasi a Sirmione in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura

Dal 1998 al 2000: ho collaborato con il **Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento Palazzo delle Albere** in qualità di assistenza alla cura delle Mostre Carlo Fornara antologica (1998); dipinti e disegni di Segantini. La vita, la natura e la morte (1999); Ballerini, fantocci, marionette e automi (2000) cura anche del catalogo, Boldini, De Nittis, Zandomeneghi. Mondanità, costume nella Parigi fin de siècle (2001)

2001-2003: ho tenuto una serie di conferenze presso l'associazione Ulysses di Arzignano in collaborazione con l'Assessorato alla cultura sulla collezione permanente e le mostre in corso al Mart

Dal dicembre 2001 al dicembre 2005: ho collaborato con il **Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto (MART) principalmente come conservatore (Raccolte d'arte)**, nel settore delle opere grafiche di Depero e dei beni storico artistici in comodato della provincia di Trento e dei comuni di Trento e Rovereto, curando inoltre la registrazione delle nuove acquisizioni di opere che a vario tipo sono pervenute al museo. Svolgendo un ruolo costante di assistenza organizzativa e conservativa all'interno della Collezione Permanente e partecipando all'evento-inaugurazione del polo museale ideato da Mario Botta (dicembre 2001) e a diverse mostre temporanee, quali per esempio: Cinema e fotografia futurista (2001); Transavanguardia (2004); collaborando, infine, con l'Università Politecnica di Valencia per la mostra Reconstruccion de obras pioneras del Arte Sonoro (1909-1945)

2002: partecipazione al concorso indetto dal Museo d'Arte Moderna di Trento e Rovereto per la figura di funzionario storico/culturale-registrar. Classificazione n. 3 con 77/99

Dal 2006 al 2008:

contratto di collaborazione con la casa editrice De Agostini Scuola

Da gennaio 2006: ho svolto attività di ricerca scientifica, assistenza curatoriale e segreteria organizzativa presso **l'Ufficio Mostre della Galleria d'Arte Moderna Palazzo Forti**. Mi sono occupata della **collezione permanente** per tutto ciò che riguarda l'aspetto conservativo delle opere contemporanee in esposizione (in particolare l'ingresso delle opere, gli interventi di restauro, il controllo delle condizioni espositive)

Ho redatto le schede critico-biografiche di alcuni artisti presenti nella Collezione Civica della Galleria (per la visione nelle sale espositive e per la realizzazione in programma di un catalogo generale). Nel 2006 ho curato, sotto la direzione del Prof. Giorgio Cortenova, direttore della Galleria d'Arte Moderna, l'allestimento tematico ***L'infinito dentro lo sguardo*** di circa 200 opere della Collezione Civica (dall'Ottocento ai giorni nostri)

Nel 2008 ho seguito la fase iniziale della mostra ***Vola alta, parola***, dedicata ai libri-oggetto delle Edizioni COLOPHON ARTE di Belluno, tenutasi nella zona degli Scavi Scaligeri di Palazzo Forti, curando i rapporti tra l'Università di Verona e la Galleria d'Arte Moderna, partner nell'iniziativa.

Ho realizzato un cd-rom con le immagini e le schede critico-biografiche dell'intero corpus delle Nuove Acquisizioni di Palazzo Forti, in occasione del nuovo allestimento del 2008, intitolato ***Confini infranti***, della Collezione nelle sale al piano terra del Palazzo e nella zona degli Scavi.

ATTUALE POSIZIONE LAVORATIVA:

Attualmente collabora con importanti Associazioni Culturali, tra le quali Società Letteraria e Associazione Italia-Stati Uniti d'America di Verona, Scuole d'Arte e Accademie Musicali, curando conferenze periodiche aperte al pubblico sulle mostre in corso e su temi e approfondimenti della storia dell'arte moderna e contemporanea.

In occasione del Centenario della Prima Guerra Mondiale, ha ideato l'evento ***Cartoline dall'inferno*** dove Arte e Musica raccolgono le emozioni al fronte.

Una riflessione sulle guerre attraverso i dipinti realizzati dagli artisti-soldati; un racconto per immagini accompagnato da coro e orchestra de "I Musicisti di s. Cecilia", nell'esecuzione del Requiem in re minore di W.A. Mozart.

www.artesinequanon.it
sabrina.baldanza@gmail.com
cell. 333 2550701

PUBBLICAZIONI

Nel 2007 ho curato il catalogo "i 25 anni di Palazzo Forti" edito da Marsilio

Ho pubblicato nel catalogo della mostra *Il Settimo Splendore. La modernità della malinconia* (Verona, Palazzo della Ragione, 25 marzo – 29 luglio 2007) il saggio: ***Il felice stupore dei suoni inviolati nella pittura di Savinio, Ernst e Salvo***

Ho pubblicato nel catalogo della mostra *Le città invisibili. Medhat Shafik 2000-2007* (Verona, Palazzo Forti, 17 novembre 2007 – 27 gennaio 2008) il saggio: ***L'atlante di Shafik nella collezione permanente di Palazzo Forti***

Articoli attinenti alle mostre temporanee con riflessioni di carattere generale pubblicate sul sito www.veramente.org:

Souvenirs di Verona, 2009 (Mostra Corot Gran Guardia Verona)

Parma autentica città d'arte, 2009

La pittura va in scena, 2010 (Mostra dalla Scena al dipinto Mart Rovereto)

Goya e il mondo moderno, 2010 (Palazzo Reale Milano)

Aisha musa della contemporaneità, 2010

Bravo Chardin!, 2010 (Palazzo dei Diamanti Ferrara)

Figlio delle stelle, 2011 (Mostra Modigliani, Mart Rovereto)

Renoir e la Costituzione, 2011 (Mostra Mediterraneo, Palazzo Ducale Genova)

OBIETTIVI

L'obiettivo didattico di questo mio programma consiste innanzitutto nell'aiutare gli studenti a navigare nel mondo non sempre facile della storia dell'arte e nel far loro comprendere la grande opportunità che il frequentare mostre può loro offrire, in quanto momento di condivisione tra studenti ed insegnanti, tra coetanei, o individualmente come cittadini di domani: un bene, un valore aggiunto quindi da coltivare e da preservare fin da giovanissimi.

La presentazione di esposizioni presenti in Italia durante l'anno scolastico e i temi di approfondimento da me proposti sono finalizzati ad ampliare le loro conoscenze e ad acquisire un adeguato codice visivo. Attraverso l'uso di immagini e video, o eventuali letture, si potrà vedere la storia dell'arte intrecciata e collegata anche alle altre discipline (teatro, cinema, musica, poesia ecc.), arricchendo la loro preparazione e favorendo il dialogo tra insegnanti e studenti.

Le mostre sono da me proposte dopo aver considerato la validità del progetto scientifico, la selezione delle opere e, dopo un'attenta visita al luogo espositivo, l'allestimento e la cura del catalogo

Sabrina Baldanza